



Vereniging  
Rembrandt

**Aan de leden van de Tweede Kamer der Staten Generaal**

**Betr. Motie Belhaj (D66) c.s.**

Verzoekt de regering om binnen de OCW begroting ruimte te maken voor financiële ondersteuning van Noorderslag voor een periode van vier jaar a € 0.6 miljoen per jaar (peil 2018) en hiervoor de ruimte binnen het Aankoopfonds Musea te gebruiken.

**Oordeel Kamer**

**Motie Geluk – Poortvliet (CDA) c.s.**

Verzoekt de regering om binnen de cultuurbegroting ruimte te maken om Scapino Ballet op te nemen in de basisinfrastructuur 2021-2024 voor € 1,764 miljoen per jaar (peil 2018) en hiervoor de ruimte binnen het Aankoopfonds Musea te gebruiken.

**Oordeel Kamer**

Den Haag, 1 juli 2020

Geachte heer, mevrouw,

De Vereniging Rembrandt (VR) raadt af om financiële steun voor bovengenoemde culturele instellingen ten laste te brengen van het Nationaal Museaal Aankoopfonds.

De VR zet zich met haar ruim 16.000 leden sinds 1883 in voor het openbaar kunstbezit. Fundamentele uitgangspunten zijn dat de Nederlandse collecties het waard zijn te worden verrijkt, voor iedereen toegankelijk zijn en blijven en dat de verhalen achter die collecties ook aan zoveel mogelijk mensen worden verteld. Alleen dan kan de betrokkenheid van de particulier bij ons openbaar kunstbezit gevraagd en vergroot worden.

De VR heeft kennis genomen van de motie Belhaj en van de motie Geluk – Poortvliet waarin de regering verzocht wordt om binnen de OCW-begroting ruimte te maken voor financiële ondersteuning van respectievelijk Noorderslag voor een periode van vier jaar a € 0.6 miljoen per jaar en om ruimte te maken om Scapino Ballet op te nemen in de basisinfrastructuur (BIS) 2021-2024 voor € 1.764 miljoen per jaar.

Beide moties stellen voor deze ruimte te vinden door het Nationaal Museaal Aankoopfonds in te zetten.



De VR juicht de door de Kamer breed gedragen zorg voor de culturele instellingen als Scapino Ballet en Noorderslag toe, maar vindt het een onverstandig voorstel om hiertoe het Nationaal Museaal Aankoopfonds aan te spreken en ontraadt aanname ervan.

Het Nationaal Museaal Aankoopfonds is bedoeld voor verwervingen van musea en andere erfgoedinstellingen die van cruciaal belang zijn voor de Collectie Nederland: alle kunst- en erfgoedobjecten in publiek bezit. Het gaat hier om verwervingen door en voor alle musea in Nederland, groot en klein, dus uitdrukkelijk niet alleen voor die musea die in de BIS-regeling vallen. Jaarlijks gaat het om ongeveer twintig aankopen, variërend van de Tyrannosaurus Rex door Naturalis tot een schilderij van Laurens Alma Tadema voor het Fries Museum. Een bijdrage van het Mondriaan Fonds, aangevuld door het Nationaal Museaal Aankoopfonds, fungeert vaak als vliegwiel voor privaat geld. Private fondsen, zoals de VR op haar beurt, verlangen ook dat de overheid zich via het publieke Mondriaan Fonds en daarmee indien nodig het Nationaal Museaal Aankoopfonds committeert aan aankopen.

Daarnaast heeft het Nationaal Museaal Aankoopfonds als belangrijke taak de adequate uitvoering van de Erfgoedwet, onder meer wat betreft de bescherming van cultuurgoederen en verzamelingen, in het bijzonder die in particulier bezit. De Collectie Nederland is niet 'af' en kan – ook in het licht van actuele discussies in de samenleving, zoals het discours rond onze geschiedenis en identiteit niet af zijn. Er komen telkens nieuwe cultuurgoederen en verzamelingen tot stand, en daarbij is onze geschiedenis voortdurend onderhevig aan herijking en herwaardering. Een verzameling cultuurgoederen is nooit statisch, zij is dynamisch en reflecteert de samenleving die haar voortbrengt – zij doet dat op elk moment, vroeger, vandaag en in de verre toekomst.

Om die reden was dan ook een van de aanbevelingen van de Commissie Pechtold een regeling te ontwerpen die voorziet in een structurele toekenning van middelen aan het Bijzonder Aankoop Fonds. Het belang van dit advies lijkt de VR des te groter nu voorgesteld wordt de gelden uit dit Fonds voor andere culturele instellingen in te zetten dan waarvoor zij bedoeld zijn.

Een langetermijnvisie lijkt te ontbreken, niet alleen voor de collectievorming van musea maar ook voor het belang van podiumkunsten of festivals. Juist in deze tijd is het van belang het geheel van de culturele sector op de juiste waarde te schatten en niet, zoals nu voorgesteld wordt, aan te sturen op een vorm van kannibalisering binnen die sector.



De nood is hoog. Op korte termijn zal een reddingsplan voor de hele culturele en creatieve sector, inclusief de niet of gedeeltelijk gesubsidieerde sector, ontwikkeld moeten worden. De VR gaat ervanuit dat dit reddingsplan ingegeven zal worden door een langetermijnvisie waarbij de verschillende sectoren op hun eigen maatschappelijke waarde geschat worden en niet, zoals nu dreigt te gebeuren, tegen elkaar worden opgezet.

Met de meeste hoogachting,

namens het bestuur van de Vereniging Rembrandt,

mede namens de voorzitter van de Commissie Pechtold,

Fusien Bijl de Vroe-Verloop  
*directeur*